

KOSTJA  
ULLMANN

JACOB  
MATSCHENZ

ANNA MARIA  
MÜHE

NUNCA  
PIERDAS  
DE  
VISTA  
TUS  
SUEÑOS



# CITA A CIEGAS CON LA VIDA

UNA PELÍCULA DE  
MARC  
ROTHEMUND



STUDIOCANAL, producción de ZIEGLER FILM, producción coproducción de SEVENPICTURES, STUDIOCANAL FILM de KOSTJA ULLMANN, JACOB MATSCHENZ, ANNA MARIA MÜHE, JOHANN VON BÜLOW, ALEXANDER HELD, MICHAEL A. GERMANN, ANJA KRIEGER-POMPEIANI, NILINA PERROD, SOLVANA KAPAPROSCIO, edición STEFAN PEHLMANN, música BERNHARD JASPER, sonido CHRISTIAN ESSELE, vestuario FRANKA KLINGENBERG, maquillaje CHARLOTTE CHANG, ANKARAUNA DE MALTRO, cámara FRANK HEIDRICH, color CHARLES L. KRAMER, efectos MICHAEL GEBERICH, JEAN CHRISTOPH SCHMIDT, efectos visuales ALEX SPAL, edición de sonido MICHAEL SCHMIDT, producción de sonido GEMEL FEICHTL, postproducción de sonido THOMAS LÜCKEMANN, dirección de arte PATRIK KEHLER, PATRICK ZERHO, supervisión STEFAN GARTNER, ISABEL BRUND, FREDOLPH BRUIT, KALLE FRIED, asistente de producción ANJA FÜRBRINGER, producción ANJA ZIEGLER, YUKO HIRASHI-ZEIMANN, director de fotografía OLIVER ZIEGENBALG, editor THOMAS WAGNER, diseñador de sonido GILMA KAHNHAUTE, edición de sonido NELLE BRÜDZIAN, asistencia de dirección CHRISTOPH VETTEL, asistencia de dirección de arte GEMEL FEICHTL, edición de sonido THOMAS LÜCKEMANN, dirección de arte PATRIK KEHLER, PATRICK ZERHO

STUDIOCANAL

ZIEGLER

SevenPictures

Deutscher  
Filmförderfonds

FFF Bayern

medienboard

FFA

amazon  
prime

F&P

© ZIEGLER FILM GMBH & CO. KG, SEVENPICTURES FILM GMBH, STUDIOCANAL FILM GMBH

ESTRENO EN CINES EL 14 DE JULIO

## FICHA ARTÍSTICA

|                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| <b>Saliya Kahawatte</b> | Kostja Ullmann     |
| <b>Max</b>              | Jacob Matschenz    |
| <b>Laura</b>            | Anna Maria Mühe    |
| <b>Kleinschmidt</b>     | Johann von Bülow   |
| <b>Sheela</b>           | Nilam Farooq       |
| <b>Dagmar</b>           | Sylvana Krappatsch |
| <b>Fried</b>            | Alexander Held     |
| <b>Hamid</b>            | Kida Khodr Ramadan |
| <b>Sr. Kolditz</b>      | Herbert Forthuber  |

## FICHA TÉCNICA

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Director</b>             | Marc Rothemund   |
| <b>Guión</b>                | Oliver Ziegenbalg y Ruth Toma  |
| <b>Fotografía</b>           | Bernhard Jasper  |
| <b>Diseño de Producción</b> | Christian Eisele   |
| <b>Vestuario</b>            | Ramona Klinikowski   |
| <b>Maquillaje</b>           | Charlotte Chang  |
| <b>Sonido</b>               | Frank Heidbrink  |
| <b>Edición</b>              | Charles Ladmiral   |
| <b>Casting</b>              | Stefany Pohlmann   |
| <b>Productores</b>          | Tanja Ziegler (Ziegler Cinema); Yoko Higuchi-Zitzmann (Ziegler Cinema); Anja Föringer (Producción ejecutiva) |
| <b>Coproductores</b>        | Dr. Stefan Gärtner (Seven Pictures GmbH); Isabel Hund (Studio Canal)   |

**Nacionalidad:** Alemana-Francia

**Duración:** 111 min

**Año:** 2016

**Distribuidora:** Flins y Piniculas



## SINOPSIS

Del director de *Sophie Scholl (Los últimos días)*, nominada al Oscar, surge la increíble y ejemplar historia de un joven prácticamente ciego que se sobrepone a la adversidad con extraordinaria determinación para lograr su sueño de trabajar en un hotel de lujo.

***Cita a ciegas con la vida*** lleva a la gran pantalla la auténtica y alentadora historia de Saliya (Kostja Ullmann), un estudiante prometedor que siendo adolescente casi pierde totalmente la vista. Pese a que todos le dicen que debe ser realista y aceptar las limitaciones que su nueva condición impone en su vida, Sali, persiste en lograr su sueño de trabajar en un hotel de lujo. Sin decir a nadie que no puede ver, increíblemente logra entrar como aprendiz en el hotel más prestigioso de Múnich. Con férrea determinación y una resistencia impresionante, sobrepasa toda expectativa y logra salir adelante con ayuda de su mejor amigo, el vivaz y sarcástico Max (Jacob Matschenz). Pero cuando Saliya se enamora de Laura (Anna Maria Mühe), el elaborado engaño que tan cuidadosamente ha tramado comienza a desmoronarse.

### SINOPSIS LARGA

Ajetreo en la cocina de un hotel. Se prepara comida de gourmet para clientes exigentes bajo la atenta y curiosa mirada del joven Saliya Kahawatte (Kostja Ullmann). Es su último día como aprendiz antes de regresar a la escuela, el joven está completamente seguro de que su futuro está en el negocio hotelero.

Pero entonces, la realidad le golpea duramente. En la escuela, mientras está haciendo una presentación en clase, súbitamente Sali (como le llaman amigos y familiares) ya no es capaz de leer sus notas. Hay una gran mancha gris en medio de los ojos que no

permite ver. La familia le lleva de inmediato a un oftalmólogo, quien no puede dar peor diagnóstico: ha tenido un desprendimiento de retina irreparable.

Sali, queda en estado de shock, pero trabaja hasta la extenuación y logra el bachillerato. Lo que para él es un gran triunfo, para su padre carece completamente de sentido. Ambos dejan de hablarse.



### **“Deja de soñar y sé realista”**

Mientras tanto, Sali no ha abandonado sus proyectos. Quiere entrar en el negocio hotelero. Tras lo que parece una interminable serie de rechazos, acaba en una agencia de empleo. “Sr. Kahawatte, ¡debe dejar de soñar y ser realista!” Una frase que ya no soporta; Rápidamente, borra la sección referida a su incapacidad visual en su solicitud de empleo y la envía a uno de los mejores hoteles de Alemania, el Bayerischer Hof de Múnich, tras lo que resulta llamado para una entrevista.

Sali, la madre y la hermana se dirigen a Múnich para el encuentro. Mientras ellas le esperan fuera, el Sr. Fried (Alexander Held), jefe de recursos humanos, comienza el periplo por el hotel en el suntuoso hall. Súbitamente, se les añade otro aspirante: Max Schröder (Jacob Matschenz). Se suponía que la entrevista con éste hubiera debido tener lugar una hora antes, y Sali habría aceptado sin mayor problema la inconsistente excusa a no ser por el fuerte olor a tabaco de las prendas de Max así como por su aliento a alcohol. También le resulta muy revelador a Sali el desinterés que muestra Max. Pero a su vez, éste se da cuenta de que hay algo raro en aquél, pues no deja de equivocarse de dirección, tropieza, y no le mira a los ojos del todo. Cuando a Max se le

pregunta algo difícil, Sali le echa una mano. El petulante jefe de recursos humanos no se da cuenta de nada y para cuando Sali y Max acaban la entrevista, ambos tienen trabajo... y un nuevo amigo.

El primer paso de su aprendizaje en el Bayerischer Hof consiste en los quehaceres domésticos. Hacer camas y limpiar espejos va a ser del todo difícil para Sali. Max, el aburrido vástago de un restaurador, se ve condenado a este aprendizaje, pero enseña a Sali a limpiar un espejo sin dejar manchas. A cambio, éste guarda silencio cada vez que sorprende a Max en el baño de una de las suites con una huésped.

El siguiente paso pasa por la cocina. El ambiente es agitado y el trabajo duro, pero Sali no tarda en confiar en Hamid (Kida Khodr Ramadan), el lavaplatos afgano. Cierta noche, mientras sacaba la basura una vez más, Sali oye a una joven cantar. Le fascina su bella voz y, como confiesa a Max al día siguiente, se ha enamorado inmediatamente.

La bella muchacha resulta ser Laura (Anna Maria Mühe), de la granja de productos ecológicos que distribuye comestibles al lujoso hotel cada día. Max encuentra un modo de alejar al mozo de almacén del lugar de carga para que Sali pueda conocer a Laura. Las chispas que saltan entre ambos son evidentes.

Pero más tarde, tiene lugar un accidente con consecuencias importantes. Mientras Sali usa la cortadora de carne por vez primera se causa un corte profundo en un pulgar. El chef Krohn (Michael Grimm) recela y llama a Sali a su oficina aquella noche para reprenderle severamente. La tapadera de Sali queda oficialmente al descubierto y cree que ha perdido el aprendizaje. Para su mayor sorpresa, Krohn le da una nueva oportunidad. Ambos van a desmontar juntos la cortadora de carne para remontarla de nuevo hasta que Sali pueda hacerlo con los ojos cerrados. Sin embargo, la alegría de éste es agridulce: Max ha investigado a Laura y ha descubierto que ésta tiene novio. Sali se sumerge de nuevo en el trabajo.

El siguiente paso es uno en el que Sali puede brillar: la recepción. Atiende a los clientes con una actitud educada y acogedora, con una elocuencia sorprendente, y recuerda detalles personales de los clientes que repiten. Queda claro que ha hallado aquello para lo que ha nacido en el Bayerischer Hof. Ha hecho amigos que le ayudan y tiene un trabajo que le realiza.



### **“Bienvenido al paso más duro”**

El cuarto epaso de aprendizaje es en el bar del hotel, regido por el muy temido (y con razón) Sr. Kleinschmidt (Johann von Bülow), que no soporta los errores y tiene una estricta política de tres avisos para cada aprendiz.

Mientras, Sali sigue ayudando a Hamid a navegar entre la burocracia alemana. Cuando Laura se entera de ello, comienza a sentir mayor afecto por él. La siguiente vez que hablan, ella le confiesa que ha roto con el novio. Sali hace acopio de valentía y le pide cenar juntos.

Pero las cosas no van como una seda en el Falk's Bar del Bayerischer Hof. Sali no parece capaz de poner en práctica las palabras del Sr. Kleinschmidt. No puede distinguir las botellas para las bebidas y tarda lo indecible en adivinar los números de mesa. Kleinschmidt no tarda en clavar la mirada en él; todo apunta al desastre. Va a depender de Max nuevamente: de noche, se lo lleva a uno de los restaurantes de su padre, en donde practican los cócteles. Pese a que al final, ya bastante agotados, las habilidades de Sali como barman han mejorado considerablemente. Sin embargo, el Sr. Kleinschmidt se mantiene escéptico. Pasa algo con ese Saliya Kahawatte, a quien despectivamente se refiere como “Krawatte”.

La primera cita de Sali y Laura va mejor que las cosas en el bar. Es inocultable la atracción entre ambos; quedan en encontrarse por el río Isar el fin de semana. El hecho de que su nuevo amor quiera presentarle a su hijo resulta prometedor.

Pero el optimismo mengua pronto. Cierta noche, Sali ha de cerrar el bar y lavar todos los vasos, con Kleinschmidt supervisando su trabajo inmisericorde. Sali se ve obligado a lavar y relavar los sofisticados vasos hasta que pierde la calma y se rebela. ¡Primer

aviso! Poco después, mantiene una fuerte discusión con Laura al haber extraviado al hijo de ella en el parque infantil. El niño aparece intacto, pero Sali tiene que confesarle a Laura la verdad. Furiosa y destrozada, lo abandona.

A Sali le embarga la desesperación, y se adentra en la vida nocturna de Múnich. Pese a lo lejos que ha llegado, está a punto de tirarlo todo por la borda. Todo parece perdido...



## NOTAS DE DIRECCIÓN

Los guionistas Oliver Ziegenbalg (*Friendship!*; *Frau Müller muss weg!*) y Ruth Toma (*La suerte de Emma*) se han basado en hechos reales para la reconfortante comedia *Cita a ciegas con la vida*. La cinta narra la sorprendente historia de Saliya Kahawatte, quien perdió la vista cuando joven, pero mantuvo sus sueños y la capacidad de ver lo que realmente es importante. El nominado al Oscar, Marc Rothemund (*Sophie Scholl*; *Mann tut was Mann kann*) ha dirigido *Cita a ciegas con la vida*. Kostja Ullmann (*3 Türken und ein Baby*; *Sources of Life*) se incorporó como principal protagonista tras su exitoso trabajo junto a Marc Rothemund en *Single by Contract*. Completa el reparto un impresionante elenco de actores: Jacob Matschenz (*Heil*; *Jack*), como Max, el amigo de Saliya; Anna Maria Mühe (*Seitenwechsel*; *Cracks in the Shell*), como Laura, la novia de Saliya; Alexander Held (*Sophie Scholl*; *La lista de Schindler*); Johann von Bülow (*La conspiración del silencio*; *13 minutos para matar a Hitler*), y Kida Khodr Ramadan (la serie *4 Blocks*; *3 Türken und ein Baby*).

*Cita a ciegas con la vida* es una producción de ZIEGLER CINEMA (productores: Tanja Ziegler y Yoko Higuchi-Zitzmann; productor ejecutivo: Anja Föringer), en coproducción con SevenPictures Film (Dr. Stefan Gärtner) y Studiocanal Film (Isabel Hund), con el apoyo del Fondo Federal para el Cine Alemán, FilmFernsehFonds Bayern, Medienboard Berlin-Brandenburg, y la Oficina Federal para el Cine Alemán.



## DECLARACIONES DE MARC ROTHEMUND

### Director

La historia real de Saliya Kahawatte me impresionó desde el principio.

Un joven que acaba de empezar la vida sueña con el mundo de las cinco estrellas y los restaurantes de lujo. Y entonces, en unos pocos meses, sufre una permanente pérdida de la mayoría de la visión. Se las arregla para acabar el bachillerato, sólo para oír de sus superiores “¡sé realista! ¡Deja de soñar!”

Pero Saliya se niega a dejar de soñar. En su lugar, oculta su discapacidad y se somete a un aprendizaje mental y físico prácticamente inhumano para sacar el máximo provecho del resto de sus sentidos. Quiere vivir su sueño. Él contra el mundo; así empieza la película.

Espero que el público se identifique con Sali y luche con él, como cuando tiene que valerse de la voz de las otras personas para. Los espectadores pueden contar los pasos con Saliya mientras mide una habitación. Pueden ordenar y marcar las botellas tras la barra con él para ayudarlo en la mezcla correcta de los cócteles y aun lograr servirlos siempre con una sonrisa pese a todo.

Esta historia auténtica es una maravillosa y singular materia para una tragicomedia con vertiente feliz. Ríes y lloras, tienes esperanza y desesperas, y alcanzas a ver algo profundo en la vida extraordinaria de una persona extraordinario.

Pero aún hay más. Está el contraste entre el mundo glamoroso del lujo de cinco estrellas, y el áspero y duro mundo entre bastidores de una cocina y una sala de personal. Es una fantástica película de colegas con la amistad entre Max y Saliya, que se forja en base a un gran afecto y profunda honestidad. También se incluye la historia de un refugiado: Hamid, el lavaplatos afgano, que había sido chef de cocina. Y por supuesto, luego está Laura, de la que Saliya se enamora. Hay drama y sentido de pérdida cuando Saliya parece estar en las últimas. Y hay solidaridad cuando sus amigos le ayudan a progresar no sólo pese a su discapacidad, sino también gracias a la misma.

La “discapacidad” de Saliya en esta historia es un reflejo de todos esos defectos, grandes o pequeños, que cada uno de nosotros tiene. El modo en que “engaña” trae a colación todos los pequeños trucos y atajos a los que tantos de nosotros recurrimos para abrirnos paso en la vida porque cuanto mayores son las expectativas, más difícil resulta satisfacerlas. Está el miedo a que te pillen, a errar, o a tener que abandonar el sueño.

La historia de Saliya –¡un viaje fascinante!– muestra el valor de un sueño y de la lucha para lograr que el mismo se torne una realidad.



## DECLARACIONES DE SALIYA KAHAWATTE

### Personaje real

“¿Puedes creerte que estamos convirtiendo la historia de tu vida en una película?” – me preguntó la mujer al otro extremo de la línea telefónica– “Sí... bueno... ¡claro! –le respondí algo tímidamente. Cuando colgué el auricular, me quedé inmóvil en mi silla giratoria durante unos minutos, ensimismado en mis pensamientos. Fue sólo entonces cuando cobré consciencia de lo que se me estaba ofreciendo. Ya había podido contactar con mucha gente al escribir mi autobiografía. Lo primero que se me pasó por la cabeza fue que una adaptación cinematográfica era una oportunidad para un público más extenso. Estoy profundamente agradecido por esta oportunidad única en la vida.

Quiero que la película sea una inspiración para otros. Sería muy importante para mí. Que tenga menos de un cinco por ciento de visión significa que sufro una discapacidad severa. Tras cierta cantidad de reveses, y pese a lo que parecía una situación sin esperanza, comencé a aceptar mi situación no como una discapacidad sino como un desafío. Esta perspectiva contribuyó a que me graduara en el instituto, lograra mi título en hospedería, tuviera una carrera en lo más alto de la industria hotelera y me convirtiera en la primera persona con una discapacidad visual severa en lograr un título en administración de empresas.

Formar parte en la realización de una película ha sido un auténtico hito para mí. Pasé días con Kostja Ullmann, el protagonista de la película, trabajando en un hotel de lujo de Hamburgo para mostrarle en qué consistía mi antigua ocupación. Bajo la estricta mirada del maître, le enseñé cómo preparar una mesa y servir bebidas en el bar. Más tarde, Kostja limpió habitaciones del hotel y cortó verduras en la cocina. Mientras se preparaba para el papel, llevaba puestas unas gafas que simulaban un 95% de pérdida.

Esto le permitió ver el mundo a través de mis ojos. Kostja sigue teniendo todos sus dedos, y los vasos y la vajilla permanecen intactos.

Las cosas fueron sobre ruedas con la estrella del film. Estábamos en la misma honda y nos divertimos mucho. Bajo mi guía, ahondó con entusiasmo y ambición en el mundo de alguien que no puede ver. Contó pasos y escalones en el hotel, y aprendió cómo usar los cambios del pavimento bajo sus pies para orientarse mejor. Por último, aprendió a usar los dedos como herramientas del tacto a la hora de preparar mesas y cortar verduras. Kostja quería entender todo al detalle, y acabó captando el papel perfectamente.

Con miras a lograr hacerse una idea incluso mejor de cómo percibo el mundo, Kostja fue un paso más allá. Trabajó el oído para oír las cosas del modo que yo lo hago. Inmediatamente, comenzó a aprender su diálogo para la película usando la salida de texto a voz de su portátil. Asimismo, procuró reconocer distintos tipos de coches en la calle por el sonido de sus motores, y memorizó la voz de los empleados del hotel. Cuando el rodaje tocaba a su fin, Kostja podía vernos con sus oídos.



## DELANTE LA CÁMARA

**Kostja Ullmann**

Saliya Kahawatte (Sali)

Kostja Ullmann ha aparecido en más de 50 largos y trabajos televisivos desde 1996, y se ha convertido en uno de los actores alemanes más famosos de su generación.

Se subió por primera vez a un escenario en el Ernst-Deutsch-Theatre de Hamburgo a la tierna edad de once años y debutó en televisión a los doce. Ha aparecido en series y películas conocidas y en producciones importantes en televisión, como **The Miracle of Berlin** (director: Roland Suso Richter) y **El tesoro de Troya** (director: Dror Zahavi).

El debut de Kostja Ullmann en la gran pantalla fue en 2004 en **Tormenta de verano**, de Marco Kreuzpaintner, historiad de los comienzos de los componentes de un grupo de remo en Baviera.

En 2006, recibió el Premio de Televisión Günter Strack por su actuación en **Secret Love** (director: Franziska Buch). Recibió un New Faces en 2007 al Mejor Actor Revelación por su papel en el largometraje **Punish Me** (director: Angelina Maccarone), que ganó el Golden Leopard en el Festival de Cine de Locarno en 2006.

Ullmann volvió al escenario en la primavera de 2010 para representar en el Ernst-Deutsch-Theatre de Hamburgo el papel protagonista en SCORCHED, obra sobre una familia y su agonía en una guerra civil. El periódico "Die Welt" reseñó el estreno con las siguientes palabras "Como Simon, la estrella de la pequeña y gran pantalla Kostja Ullmann es el descubrimiento de la noche; es un actor de teatro espectacular." La revista "GQ" lo nombró "El hombre del año" de 2007.

A esos, le siguieron papeles protagonistas en largometrajes, como la exitosa comedia de March Rothermund de 2009, ***Single by Contract***, y ***Coming In***, de Marco Kreuzpaintner. También ha aparecido en la adaptación de Felix Fuchssteiner de la exitosa trilogía compuesta por ***Ruby, la última viajera del tiempo***, ***La última viajera del tiempo: Zafiro***, y ***La última viajera del tiempo: Esmeralda***, en las que interpreta al Conde James que, aunque está muerto, se le aparece a la joven Gwendolyn. También estuvo en el reparto internacional de la adaptación de la novela ***Un mundo sin fin***, de Ken Follett, que se rodó en Budapest en 2011. Bajo la dirección de Michael Canton, ha trabajado frente a la cámara junto a estrellas internacionales tales como Cynthia Nixon y Miranda Richardson. Anteriormente, trabajó junto a Jacob Matschenz en ***Grosstadt Klein***, de 2012, film en el que ambos interpretaron a dos buenos amigos, justo como en ***Cita a ciegas con la vida***.

Ullmann volvió a subirse a los escenarios del Ernst-Deutsch-Theater de Hamburgo en marzo y abril de 2014 como protagonista masculino del estreno en Alemania de **THE EFFECT**, obra del joven dramaturgo Lucy Prebble.

También apareció junto a Anna Maria Mühe en el docudrama ***Junges Deutschland***, de la ARD, que da un vistazo a la cultura juvenil desde la tumultuosa época de principios del siglo XX hasta hoy en día.

En 2015, los cinéfilos se deleitaron con la interpretación de Kostja Ullmann junto a Kida Khodr Ramadan y Eko Fresh en la comedia de choque cultural ***3 Türken und ein Baby***, de Sinan Akkuş. En 2016, interpretó a Leo Schmackes en ***Bibi & Tina: Mädchen gegen Jungs***, de Detlev Buck, junto a Charly Hübner, Katharina Thalbach, y Max von der Groeben. Aparecerá en la gran pantalla en abril de 2017 en ***Happy Burnout***, de André Erkau, junto a Wotan Wilke Möhring y Anke Engelke.



## TRAS LA CÁMARA

**Marc Rothemund**

Director

Marc Rothemund empezó su carrera como productor asociado, y ayudante de dirección para tres grandes de la realización: Bernd Eichinger (en *A Girl called Rosemary*), Helmut Dietl (en *Rossini*), y Dominik Graf (en *Sperling*).

En 1997, él y el dramaturgo Fred Breinersdorfer hicieron dos episodios de **Anwalt Abel**, por los que ambos resultaron galardonados con el Telestar. Los dos formaron equipo de nuevo para el multigalardonado telefilm **Die Hoffnung Stirbt zuletzt** (2002). El absorbente drama sobre una policía objeto de acoso tuvo premios como la Cámara de Oro, el Grimme de Oro, y el 3sat del público, además de lograr la nominación al mejor director en los Premios de Cine Alemanes. Rothemund obtuvo el VFF TV Movie por el capítulo **Der Liebhaber** del drama policíaco **Das Duo**.

Para su largo **Das merkwürdige Verhalten geschlechtsreifer Großstädter zur Paarungszeit**, el director recibió el Bavarian de 1998 al Mejor director debutante. Su segundo largo, **Harte Jungs**, alcanzó más de un millón y medio de espectadores, y se convirtió en uno de los mayores éxitos de 1999.

Marc Rothemud siguió su exitosa colaboración con el guionista Fred Breinersdorfer con **Sophie Scholl** (2004). Este drama reconocido internacionalmente acerca de la resistencia contra los nazis fue nominado para el Oscar a la Mejor película de habla extranjera. Se hizo con el Oso de plata en el Festival Internacional de Cine de Berlín, y con los galardones de los cines bávaro, alemán y europeo, y con el Premio de la Paz

Berhard Wicki del cine alemán. Sólo en Alemania, ***Sophie Scholl*** atrajo a un millón, doscientos mil espectadores.

Rothermund regresó a la comedia en 2007, cuando dirigió ***Pornorama***, a la que siguió la comedia romántica de 2009, ***Single by Contract***, con Kostja Ullmann como el mujeriego y estrella de rock Chriz. El director tuvo otro enorme éxito en sus manos con la adaptación de 2012 del *bestseller* ***Mann tut was Mann kann***, que protagoniza Wotan Wilke Möhring como el declarado soltero Hans Rath. En 2013, la siguiente adaptación del realizador de un *bestseller* también arrasó en las salas de toda Alemania: la conmovedora tragicomedia ***The Girl With Nine Wigs***, basada en la novela autobiográfica de Sophie van der Stap.

**Los materiales de prensa están disponibles para descarga en:**

[files.flinsypinículas.com/](http://files.flinsypinículas.com/)

Para más información por favor contacta a

**PRENSA**

Bosco Films

Lucia González-Barandiarán

[lucia.gb@boscofilms.es](mailto:lucia.gb@boscofilms.es)

+34 609 66 41 46

